

ESSAI

# La pédagogie, art de l'enseignement

Philippe Meirieu, chercheur spécialiste des sciences de l'éducation, nous propose de butiner dans son *Dictionnaire inattendu* afin d'œuvrer à une école émancipatrice.

## DICTIONNAIRE INATTENDU DE PÉDAGOGIE

Philippe Meirieu  
ESF Sciences humaines, 528 pages,  
26 euros

Les débats sur l'école brillent par leur absence en cette campagne présidentielle. Le peu qui émerge n'est avare ni de simplifications ni d'outrances : seul compteraient le triptyque lire-écrire-compter, les évaluations nationales et les classements internationaux.

Contre la brutalité du ministère Blanquer et sa déconsidération des enseignants, contre le masque du pragmatisme des résultats et des fausses évidences issues de neurosciences dévoyées, il est temps de rappeler l'humaine complexité de la pédagogie. Que signifierait lire sans comprendre les textes ? Écrire sans réfléchir ? Compter sans construire des problèmes ? Comme en écho au *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire* de Ferdinand Buisson, qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, exprima « le bouillonnement pédagogique qui, loin des images d'Épinal, entoura la création de l'École de la République », Philippe Meirieu propose un *Dictionnaire inattendu de pédagogie*.

### Une série d'expérimentations

Les entrées de ce dictionnaire ne sont pas celles attendues des sciences de l'éducation, celles des compétences et des fondamentaux. Celui qui est souvent présenté comme l'un des principaux représentants du courant « pédagogue » livre plutôt le récit d'expériences « qui permettent de porter un regard décalé sur l'action éducative ». De ce vivant recueil de textes, on pourra tirer de nombreuses sources de réflexion. D'« Abyrne » à « Village », en passant par « Anachorète », « Clinamen », « Puzzle » et « Télécommande », l'auteur nous entraîne au cœur de situations particulières qui mettent en perspective les problèmes liés à l'art d'enseigner et d'apprendre.

L'AUTEUR EST LE PRÉSIDENT DES CENTRES D'ENTRAÎNEMENT AUX MÉTHODES D'ÉDUCATION ACTIVE (CEMÉA).



À Perpignan en 1959, l'école Salvat applique la méthode Freinet, qui laisse une grande liberté d'expression aux enfants. Jean Ribiere / Gamma-Rapho

On y lira que la pédagogie n'est pas une science, mais « une aventure risquée », une série d'expérimentations à sans cesse remettre en chantier pour former des communautés éducatives, comme le firent notamment Makarenko, Freinet et Korczak. L'article « Laïcité » permet à Philippe Meirieu de mettre en avant la formation du sens critique et de la réflexion sur les faits religieux, pour qu'émerge la « laïcité d'intelligence » dont parlait Régis Debray.

### « Parler doux » sur la sexualité

L'auteur interroge le statut de l'ennui à l'école, l'étonnement comme moment fondateur de recherches. À l'entrée « Frontière », c'est la distinction entre enfants et adultes qui est interrogée, qui n'a en fait rien de simple, car il est « impossible de former des enfants et des adolescents à participer à une

société démocratique en les maintenant dans un état de sujétion ».

Inattendue, l'entrée « Obscène », où l'auteur propose un « parler doux » fait de nuances et de délicatesse pour parler de sexualité aux adolescents, pour « penser et faire penser ». Inattendue, l'entrée « Faire du/aller au théâtre » insiste sur ce dont on a aujourd'hui le plus besoin : décélérer, retrouver rites et symboles, réapprendre à regarder. Ou encore, à l'entrée « Utopie », l'auteur distingue le fait de se méfier des « écoles idéales » et celui de ne pas abandonner « tout idéal d'école ».

En butinant dans ce *Dictionnaire inattendu de pédagogie*, le lecteur pourra trouver l'envie de croire en cet idéal d'une autre école, mieux formatrice de citoyens et moins inégalitaire, plus émancipatrice, libératrice. De ces inattendus s'impose la très attendue nécessité de débattre d'un projet éducatif ambitieux et humain, dans et au-delà de l'institution scolaire. ●

NICOLAS MATHEY

ESSAI

# La lecture et l'écriture à la base de tout

Dans son ouvrage, Janine Reichstadt avance une réflexion globale sur la scolarité.

## CP, ENSEIGNER EXPLICITEMENT LA LECTURE ET L'ÉCRITURE

Janine Reichstadt  
La Librairie des écoles, 144 pages, 19,90 euros

L'obligation scolaire à 18 ans est devenue une nécessité en lien profond avec l'accès de tous aux savoirs les plus élaborés, dans un monde qui exige des citoyens capables de penser les problèmes et de pouvoir en débattre démocratiquement. Or une telle ambition est irréaliste sans une réforme du système éducatif en mesure d'assurer la réussite de tous les élèves dès l'école primaire, et donc dès l'entrée dans l'écrit. La culture de l'école étant fondée sur l'écrit dans toutes les matières, l'apprentissage pleinement réussi de la lecture et de l'écriture est un incontournable absolu pour envisager un parcours scolaire pouvant se dérouler sans embûches jusqu'à 18 ans. Loin de toute polémique, cet ouvrage se veut guide pédagogique et son objectif est d'explicitement les raisons pour lesquelles la démarche syllabique rencontre autant d'efficacité. Ce n'est pas un livre de recettes, de conseils plus ou moins injonctifs : il s'adresse à l'intelligence de ses lecteurs qui, enseignants, peuvent y puiser de quoi exercer leur liberté pédagogique en connaissance de cause.

### L'accès au sens

Il montre précisément comment en classe, dans la pratique quotidienne, peut s'effectuer la prise en charge concrète de ce qui aura été développé sous le titre « Sur quoi se fonder ? », lorsqu'il s'agit de travailler les syllabes, les mots, les phrases et les textes, moments incontournables de toutes les leçons de l'année. Une des nouveautés de cet ouvrage est de conjuguer en permanence le travail de la lecture et de l'écriture, en allant jusqu'à insister sur la tenue du crayon, le geste graphique, la qualité de la graphie, sources des automatismes nécessaires à la possibilité de se concentrer sur la production d'écrits. Si, comme cet ouvrage le fait vivre, la compréhension est bien la finalité de la lecture, cela implique l'appropriation d'un déchiffrage sûr, autonome et automatisé, condition de l'accès au sens. Un sens qui doit trouver dans les mots et les textes proposés un haut niveau d'ambitions intellectuelles, culturelles, dès le CP. Pour son autrice Janine Reichstadt, « c'est un niveau d'ambitions auquel tous les élèves peuvent accéder. Ils en ont les ressources, car ce sont celles du langage dont ils sont déjà familiers ». ●

ALAIN GARNIER